

CURRICULUM VITAE EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Belinda Giambra
Residenza	Via P/pe N. Galletti, 6 – 93017 San Cataldo, CL
Domicilio	Via Lincoln 81, - 90133 Palermo
Telefono	328 4645219
E-mail	info@belindagiambra.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	San Cataldo, 8 Giugno 1970
Ragione sociale	Titolare della Ditta individuale, con attività di conservazione, restauro e manutenzione dei Beni Culturali
Sede legale	RestaurArte
Sede secondaria	Via P/pe N. Galletti, 2 – 93017 San Cataldo – CL
Codice Fiscale	Via Lincoln, 81 – 90134 Palermo
P.I.	GMBBND70H48H792Q 01 708 670 854

INDICE

ATTIVITÀ DIDATTICA	PAG.2
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	PAG.2
TESI DI LAUREA	PAG.3
DIREZIONI TECNICHE	PAG.3
PROGETTISTA	PAG.4
INTERVENTI DI RESTAURO	PAG.5
PUBBLICAZIONI	PAG.6

ATTIVITÀ DIDATTICA

• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	• Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2012-2014 Accademia di Belle Arti “Abadir” , S. Martino delle Scale, Palermo privata , parificata Tempo determinato Incarico di docenza disegno per la pittura
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	• Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2012 – 2014 Università degli studi, Facoltà di Scienze Matematiche e Naturali, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, in Palermo. Università Tempo determinato
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	• Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	I'incarico di docenza area PFP2
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	• Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2005-2014 Accademia di Belle Arti “Abadir” , S. Martino delle Scale, Palermo privata , parificata Tempo determinato Incarico di docenza area dipinti murali, su tela e su tavola
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	• Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 – 2008 Università degli studi, Facoltà di Scienze Matematiche e Naturali, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, in Palermo. Università Tempo determinato
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità	• Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	incarico didattico tutor didattico ai laboratori di tele e tavole
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità	• Date (da – a)	2004 – 2007 Università degli studi, Facoltà di Scienze Matematiche e Naturali, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, in Palermo. Università Tempo determinato
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità	• Qualifica conseguita	I'incarico didattico supporto tecnico ai laboratori di tele e tavole

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità	• Date (da – a)	1984 - 1988 Diploma di Maestro d'Arte Applicata Sezione tessuto maturità artistica presso la Scuola Statale d'Arte “Filippo Juvara” in S. Cataldo
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità	• Date (da – a)	1991 - 1995 Diploma di laurea Sezione Pittura maturità artistica presso l'Accademia delle Belle Arti in Palermo

• Date (da – a)	1984 - 1988
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma di Laurea
• Principali materie / abilità	Area Restauro Pittorico
• Qualifica conseguita	abilitazione all'esercizio di Restauratore presso l'istituto Centrale per il Restauro, in Roma

TESI DI LAUREA

- A.A. 2012/13 – Restauratore per la tesi di Laurea “**Restauro della Madonna dei garofani**”, Candidato Giuseppe Ciraolo, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MM.FF.NN., Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2012/13 - Relatore di tesi di Laurea relativa a “**Vergini Benedettine in alabastro dorato - iconografia e tecnica**”, Candidata Sara Cammalleri, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2012/13 - Relatore di tesi di Laurea relativa a “**Dipinto su pietra di Genova – studi e restauro**”, Candidata Pamela Bono, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2011/12 - Relatore di tesi di Laurea relativa a “**Zoo Arte: modern organic materials**”, Candidata Simona Costa, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2011/12 - Relatore di tesi di Laurea relativa a “**La Nascita della Vergine: rappresentazione inedita di un'opera ultima**”, Candidata Serena Di Paola, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2011/12 Relatore di tesi di Laurea relativa a “**Lo spasimo di Sicilia della chiesa Madre di Corleone: restauro e approfondimenti su un tema iconografico molto fortunato del '500**”, Candidata Laura Visconti, diploma di Laurea triennale in restauro, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2011/12 - Relatore di tesi di Laurea relativa a “**I dipinti su rame della quadreria di San Martino delle Scale: analisi e restauro**”, Candidata Simona Belluardo, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2011/12 - Relatore di tesi di Laurea relativa a “**I dipinti del transetto della chiesa di San Domenico in Corleone**”, Candidata Irene Lo Sardo, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2010/2011 – Relatore di tesi di Laurea relativa a “**Dio pittore: il restauro di un dipinto su tela di Giuseppe Lvparello**”, Candidata Maria Signorino, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2010/2011 – Relatore di tesi di Laurea relativa a “**Immagini inedite. Indagine infrarossa su opere comprese tra il XVI e il XIX secolo**”, Candidato Paolo Amico, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2010/2011 – Relatore di tesi di Laurea relativa a “**L'Arte svelata. La madonna del Rosario: la ricerca della materia attraverso strumenti tecnologici**”, Candidato Giuseppe Di Ganci, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2007/2008 – Relatore di tesi di Laurea relativa a “**L'infanzia ritrovata. Il restauro di una scultura lignea siciliana del XVII secolo**”, Candidata Mariannina Giorgianni, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2007/2008 – Relatore di tesi di Laurea relativa a “**Portale esterno in finto marmo nella cappella Maria SS. De Soledad**”, Candidata Alessia Morana, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2005/2006 – Correlatore di tesi di Laurea relativa a “**Indagare , prevedere e documentare:i metodi di indagine, la documentazione e il restauro virtuale per la conservazione dei dipinti**”, Candidate Agnese Faulisi, Valentina Romè, relatore F. Fazzio, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.
- A.A. 2005/2006 – Correlatore di tesi di Laurea relativa a “**Tecniche di foderature a confronto: cause di degrado del supporto tessile eed analisi delle tecniche di foderatura tradizionali e moderne con giudizio critico sull'intervento di foderatura**”, Candidato Maurizio Sanfilippo, relatore F. Fazzio, Corso di restauro pittorico, diploma di Laurea, dell'Accademia di Belle Arti e Restauro “Abadir”, San Martino delle Scale, Palermo.

DIREZIONI TECNICHE

2013

Dipinto ad olio su tela, "Madonna e Bambino con Santa Rosa da Lima", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Santa Caterina da Siena", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Pietro Martire", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2010

Tela quaresimale, di Giuseppe e Francesco Vaccaro, 1837, Chiesa Madre di Niscemi (CL). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

2009

Dipinto ad olio su tela, "Madonna del Rosario", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea policroma, "Crocefisso" di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Tommaso D'aquino", attr. G. Lo Varchi del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Domenico in Soriano", scuola Novellesca del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "no li me tangere", di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa del Maria SS. Assunta, San Fratello, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "Madonna Odigitria", di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa San Nicolò di Bari, Caronia, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "Maria Bambina", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa San Nicolò di Bari, Caronia, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "San Michele Arcangelo", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa San Domenico, Sant'Angelo di Brolo, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

2004

Dipinto murale ad affresco, "La fama dei Branciforti", di Ignoto del XVIII secolo, Palazzo Mazzarino, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

PROGETTISTA

2011

Dipinto ad olio su tela, "San Girolamo nello studio" dello Zoppo di Gangi, del 1600, Chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2009

Dipinto ad olio su tela, "Madonna del Rosario", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea policroma, "Crocefisso" di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Tommaso D'aquino", attr. G. Lo Varchi del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Domenico in Soriano", scuola Novellesca del XVII secolo, Chiesa del SS. Rosario, Castelbuono, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "no li me tangere", di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa del Maria SS. Assunta, San Fratello, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "Madonna Odigitria", di Ignoto del XVIII secolo, Chiesa San Nicolò di Bari, Caronia, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "Maria Bambina", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa San Nicolò di Bari, Caronia, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

Scultura lignea policroma, "San Michele Arcangelo", di Ignoto del XVII secolo, Chiesa San Domenico, Sant'Angelo di Brolo, (ME). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina.

INTERVENTI DI RESTAURO

2014

Dipinto su tela, "Madonna rifugio delle anime purganti" di ignoto, del XVII sec., Chiesa di Sant'Anna, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2013

Cinque dipinti su tela, "Sintesi delle comunicazioni telegrafiche, Sintesi delle comunicazioni radiofoniche, Sintesi delle comunicazioni aeree, Sintesi delle comunicazioni marittime e Sintesi delle comunicazioni terrestri" di Benedetta Cappa Marinetti, del 1934, Palazzo delle poste centrali, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto su tela, "San Leoluca protegge dalla peste Corleone" di Fra Felice da Sambuca, del XVIII sec., Chiesa di San Martino, Corleone, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2012

Bozzetto in gesso, "Crocifisso" di Michele Tripisciano , del 1910 , Museo Tripisciano, Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Dipinto su tavola, "Cristo Porta Croce" di ignoto, del XVI sec., Palazzo dei Normanni, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Vittorio Emanuele II" di A. Guarneri, del 1886, Palazzo dei Normanni, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Disegno su carta, "Margherita di Savoia" di Romualdo Porcasi, del 1861, Palazzo dei Normanni, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Madonna della Gatta" (copia da Giulio Romano),di Giuseppe Spampinato, del 1846 sec., Palazzo dei Normanni, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "incendio di Troia" di Francois de Nomè detto Monsù Desiderio, del XVII sec., Palazzo dei Normanni, Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Vincenzo Ferreri" di ignoto dell'ultimo quarto del XVII sec., chiesa del SS. Rosario in Castelbuono. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura in gesso, "Crocifisso" di Michele Tripisciano , del 1910 , Museo Tripisciano, Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Dipinto ad olio su tela, "La Predica del Battista" di Filippo Paladini del 1608, chiesa abbaziale di San Martino delle Scale (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Vincenzo Ferreri" di ignoto dell'ultimo quarto del XVII sec., chiesa del SS. Rosario in Castelbuono. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea policroma, "Crocifisso" attr. Fra' Innocenzo da Petralia , del XVII sec. , Chiesa di Santa Maria di Gesù, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea policroma, "Angelo custode" di Salvatore Mazzarese , del 1762, Chiesa di S. Agostino, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "La nascita della Vergine" di Vito D'Anna, 1765/1769 chiesa del Carmine Maggiore in Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Lo spasimo di Sicilia" di Mariano Paganelli del 1575, chiesa di San Domenico in Corleone (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2011

Bozzetto in gesso, "Angelo" di Michele Tripisciano , del 1910 , Museo Tripisciano, Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Ciclo di dipinti su tela raffiguranti "Cristo pantocratore, S. Mattia, S. Barnaba, S. Filippo, S. Tommaso, S. Taddeo, S. Simone, S. Mattia, S. Giovanni, S. Giacomo, S. Andre e S. Paolo" del XVII sec. di ignoto, monastero Cappuccino San Michele Arcangelo in Caltanissetta. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta.

Coppia di dipinti ad olio su rame " Madonna con Bambino" e "San Giuseppe e Bambino", attr. Sebastiano Conca, del 1763, monastero benedettino in San Martino delle Scale (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto murale raffigurante "L'eterno Padre tra san Gregorio Magno, San Tommaso D'Aquino, S. Agostino e San Bonaventura" di ignoto del VXIII sec. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "San Domenico" di ignoto del XVIII sec, chiesa di San Domenico in Corleone (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Madonna del Rosario" di ignoto del 1652, chiesa di San Domenico in Corleone (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Madonna delle Anime Purganti" di ignoto del XVII secolo, Chiesa di Sant'Orsola in Palermo. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2010

Dipinto ad olio su tela, "Federico II riceve dal filosofo Michele Scoto la traduzione delle opere di Aristotele" di Giacomo Conti del 1860, Palazzo dei Normanni, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea Policroma, "Sant'Antonio Abate" attribuita a Nicola Milazzo, del 1604, Chiesa di Santa Maria di Gesù, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2009

Dipinto ad olio su tela, "La Madonna con Bambino, Sant'Anna e santi benedettini" di Guglielmo Borremans del 1727, Chiesa abbaziale di San Martino delle Scale, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Decorazione murale a stucco dorato, di Pietro da Siena del XVII secolo, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini , Roma, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Roma.

Dipinto murale ad olio, "Amos" di Agostino Ciampelli del XVII secolo, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini , Roma, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Roma.

Dipinto ad olio su tela, "I pagamento del tributo" di ignoto del XVII secolo, Arcidiocesi, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Sculture lignee Policrome, "SS. Cosma e Damiano" di ignoto, del XVIII secolo, Chiesa Madre, Corleone, (PA). Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

2008

Dipinto ad olio su rame, "L'Eterno padre dipinge l'Immacolata Concezione" di Matteo Cristadoro del 1659, Monastero di San Martino delle Scale , Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Madonna con il Rosario" copia da Van Dick del XVIII secolo, Refettorio del Monastero di San Martino delle Scale , Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Decorazione murale a stucco dorato, di Pietro da Siena del XVII secolo, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini , Roma, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Roma.

Dipinto murale ad olio, "Assunzione della Vergine, Annunciazione e Visitazione" di Agostino Ciampelli del XVII secolo, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini , Roma, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Roma.

2007

Dipinto ad olio su tela, "La Madonna della Cintura" di ignoto del XVIII secolo, Chiesa Madre di Ventimiglia di Sicilia, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "La Madonna delle grazie" di ignoto del XVIII secolo, Chiesa Madre di Ventimiglia di Sicilia, Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Scultura lignea Policroma, "S. Filippo Apostolo" di ignoto, del XVII/XIX secolo, Chiesa Madre, Aidone, Enna. Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna.

2006

Dipinto ad olio su tela, "L'Immacolata Concezione" di ignoto del XVIII secolo, Chiesa Abbaziale di San Martino delle Scale , Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

Dipinto ad olio su tela, "Discesa dalla croce" copia da Rubens del XVIII secolo, Chiesa Abbaziale di San Martino delle Scale , Palermo, Alta Sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2013

Il crocifisso di Tripisciano: la riscoperta ed il restauro- Archivio Nisseno- Anno VII – n°12, Società Nissena di Storia Patria Caltanissetta – Gennaio-Giugno 2013

Vito D'Anna: la nascita della Vergine – studi e restauro – memorandum di restauro n°1 - Sergio Troisi, Belinda Giambra – edizione Abadir-Palermo 2013

La medicina di Dio la statua lignea dell'angelo custode di Salvatore Mazzarese (1762) nella chiesa di San Leoluca in Corleone a cura di G. Marchese, edizioni amici di Plumelia 2013.

2012

Surface-enhanced Raman scattering (SERS) and complementary techniques applied for the investigation of an Italian cultural heritage canvans, O.M.Gui , A. Falamas, L. Barbu-Tudoran, M.Aluas, B. Giambra and S.Cinta Pinzaru, Journal of Raman Spectroscopy, published online in Wiley Online Library , 22 agosto 2012

2011

An interdisciplinary approach to restoration: the investigation of a 17th century painting belonging to the cultural heritage of Sicily, O.M.Gui, B. Giambra, G. Di Ganci,T. Muresan, L. Barbutudoran, V.Popescu, Atti del convegno internazionale "conservazione e restauro" 2011, Istanbul.

Surface-enhanced Raman scattering (SERS) applied for the investigation of an Italian cultural heritage canvas Oana-Mara Gui, Alexandra Falamas, Lucian Barbu-Tudoran, Simona Cinta Pinzaru, Lelia Ciontea, Mihaela Aluas, Belinda Giambra and Ioan Sbarciu Atti del convegno "Application of Raman Spectroscopy in Art and Archeology 2011 (RAA 2011)" Parma.

MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUA	francese
	• Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buone Buona Buona
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	computer grafica (autoCAD 2014), editor di foto (adobe photoshop CC 14.0), office (word 2013, powerpoint, excel)
PATENTI	A e B

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

22/01/2014

Firma
